

MI CASA ES SU CASA, Leerdam

Glas als bouw materiaal heeft nog niet zo'n grote bekendheid. De vraag die wij ons stelde is: kan met glas een architectonisch ontwerp gemaakt worden, waarin de maximale transparantie gehandhaafd blijft. Van belang is, om na te gaan hoe glas voldoet aan constructieve, bouwfysische en functionele eisen. Glas blijkt uitzonderlijk sterk te zijn; in laboratoria zijn spanningen tot 3500 N/mm² waargenomen, waarmee het circa tien keer sterker is dan staal. Maar tegelijk is glas onmiskenbaar bros en breekbaar. Glas is 100 % waterdicht en tegelijk (bijna) 100 % lichtdoorlatend. Glas is aanwezig, maar door zijn doorzichtigheid tegelijk afwezig. Dit dualisme wat glas eigen lijkt te zijn, vormt het uitgangspunt van "mi casa es su casa". Het ontwerp toont een woonhuis in de vorm van de ultieme glazen doos; op geen enkele wijze is concessie gedaan aan de transparantie. Privacy wordt verkregen door het plaatsen van glazen dozen in de glazen doos, waardoor de transparantie afneemt.

Concept

De begrenzingen van de woning - de vloer en het dak - bakenen de ruimte af waarbinnen het wonen kan plaats vinden. Deze begrenzingen vormen de ruggengraat van de woning, het geraamte dat de randvoorwaarden vastlegt maar waarbinnen echter alles nog mogelijk is. Tussen dak en vloer zitten geen wanden, maar klimatologische schermen van glas. Omdat de wanden geheel van glas zijn, worden de bezittingen van de bewoners natuurlijke filters, die als ouderwetse gordijnen hun werk doen. De woning krijgt zijn uiteindelijke vorm als de bewoners het hebben ingericht; de meubels maken het huis. De bewoners bepalen de mate van transparantie. Aangezien het meubilair bepaalt hoe het huis er uitziet, zal een ieder die tevreden is met zijn inrichting, ook tevreden zijn met de woning; het is een huis voor iedereen.

Architectonische verschijningsvorm

Overdag heeft de woning een transparante vorm en vormt ze een 'zwevende' neutrale doos in de weidsheid van de omgeving. Ze zal vanaf buiten als volledig transparant worden ervaren. Vanuit binnen lijkt de woning volledig opgaan in de omgeving; weeromslagen, seizoenswisselingen, het begin van een nieuwe dag en het vallen van de avond, zullen zeer intens beleefd worden.

Functioneel opbouw

De woning bestaat uit 4 schillen van glas, elk van deze schillen kent zijn eigen klimaat:

- serreschil: 's winters gesloten met een temperatuur van rond 10°C, 's zomers open met een temperatuur gelijk aan buiten. In deze schil kunnen kasten worden geplaatst die door middel van de te openen glaspanelen direct vanuit de woonschil bereikt kunnen worden.
- woonschil: kamertemperatuur, in deze schil staan stoelen, tafels en bedden.
- natteschil: de luchtvochtigheid kan hier erg hoog zijn vanwege de aanwezigheid van de douche. Door het beslaan van het glas ontstaat een 'natuurlijk' filter.
- stankschil: het toilet

Het Glazen Huis geeft een maximale vrijheid van indeling. De woonschil vormt de basisruimte en bij een grotere ruimtebehoefte kan de serreschil geannexeerd worden. De bewoner kan het huis veranderen door andere meubels te nemen of het meubilair van plaats te veranderen. De functie van de wanden, in de ruimtelijke zin van het woord, wordt vervangen door de inrichting; de bouwkundige tekening verliest zijn oude betekenis.

Omschrijving:	Glazen huis te Leerdam
Totaal bvo:	200 m ²
Projectduur:	1995
Opdrachtgever:	Centraal Woningbeheer Leerdam
Ontwerp:	M. Henssen, R. Winkel
Adviseurs:	ABT Velp, Huijgen Elwako Rotterdam